

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа для обучающихся с нарушениями речи №11 г. Иркутска»

---

664047, г. Иркутск, ул. Красных Мадьяр, 102  
тел.; факс: 29-16-40; эл. почта: tech11@mail.ru

**Рекомендована:**

Руководитель МО Е.В. Евстратенко  
Протокол № 01 от  
28.08.2023г.

**Согласована:**

Заместитель директора по УР Е.В.  
Полянская  
28.08.2023г.

**Утверждена:**

Директор ГОКУ СКШ №11 г.  
Иркутска И.Н. Лаврова  
Приказ № 85-ДО  
от 30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 713911)

**учебный предмет «Литературное чтение»**

для учащихся 2 классов

г.Иркутск, 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой,

знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы

(звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.).

Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.



*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.



- **Критерии оценивания.**

- Основным критерием оценивания является динамика формирования навыка чтения и понимания прочитанного у ученика в течение года. Приоритет отдается уровню понимания прочитанного. Показатели скорости чтения являются ориентировочными. У учащихся с анартрией, тяжелой степенью дизартрии, заиканием, брадилалией и проч. скорость чтения не учитывается при оценке ответов.
- **Оценка «5»** — ученик читает орфографически правильно, не допускает нарушений звукослоговой структуры слова (допускает не более 1-2 ошибок), повторов частей и слов, отчетливо произносит звуки и слова (с учетом характера и тяжести выраженности речевого дефекта), использует послоговой способ чтения с переходом на чтение целыми словами. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Темп чтения знакомого текста соответствует 25-30 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Твердо знает наизусть текст стихотворения, читает его выразительно. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения.
- **Оценка «4»** — ученик читает орфографически правильно, допускает не более 3-4- специфических ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов. Использует преимущественно послоговой способ чтения, а знакомые и короткие слова читает целостно. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, но может допускать единичные ошибки. Темп чтения знакомого текста соответствует 20-25 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и 17 заглавие литературного произведения. Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко исправляет их с помощью учителя. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения.
- **Оценка «3»** — ученик читает по слогам, отмечается тенденция к плавному послоговому чтению, допускает 5-10 ошибок (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слов и слогов). Не всегда соблюдает паузы и

интонацию в конце предложения, значительные паузы между словами. Темп чтения знакомого текста соответствует 15-20 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, испытывает трудности при составлении картинного плана (справляется с помощью учителя), называет автора и заглавие литературного произведения. При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста. Требования по внеклассному чтению для данного года обучения выполняет при условии индивидуально ограниченного задания.

- **Оценка «2»** — ученик демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это требуется для оценки «3».
- Оценка («5, 4, 3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике. Примечание:
- Критерии оценки любых видов работ могут быть скорректированы в каждом конкретном случае в соответствии с индивидуальными особенностями речевых нарушений обучающихся.
-

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
2 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	9	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	19	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	10	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	О детях и дружбе	14	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Мир сказок	13	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	15	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	О братьях наших меньших	21	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	21	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	О наших близких, о семье	16	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Зарубежная литература	14	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	6	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
Резервное время		9	1	0	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>167</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ  
«АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ  
КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)  
2 КЛАСС**

**2 КЛАСС Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды учебной деятельности	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1 2 3	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) ( из резервных)	3				Знакомятся с новым учебником, узнают, как ориентироваться в учебнике, систему условных обозначений. Учатся находить нужную главу и нужное произведение в учебнике, предполагать по значению содержание главы. Различают элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация), пользуются словарём в конце учебника.	

4	Произведения малых жанров фольклора	1				Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).	
5	Пословицы как жанр фольклора	1				Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.	
6	Характеристика особенностей народных песен	1				Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные – спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные – весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов.	
7	Шуточные фольклорные	1				Работа с текстом: анализ	

	произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки					юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов	
8	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору).	
9 10	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	2				Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору). Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок».	

11	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				Чтение загадок и объединение их по темам. Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок	
12	Произведения устного народного творчества	1				Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).	
13	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1				Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных. Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.	
14	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки	1				Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои.	

	«Петушок и бобовое зёрнышко»						
15	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				Слушание сказок, контроль восприятия произведения : ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.	
16 17	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	2				Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий). Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических	



						понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.	
18	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой.	
19 20	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	2				Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения	

						(номинативный).	
21	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).	
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1			Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	
23	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое	1				Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов	

	восприятие явлений осенней природы					«О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».	
24	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленова «Осень в Абрамцево», И. И. Левитана «Золотая осень»), составление устного рассказа- описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов.	
25	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1				Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», А. Н. Плещеев. «Осень», А. К.	

						<p>Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						слов и выражений, поиск значения слова по словарю	
26	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1				Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1–2 по выбору).	
27	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1				Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть стихотворения об	

						осенней природе (1–2 по выбору).	
28	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	2				Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками: М. М. Пришвин. «Осеннее утро», Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Осень». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося,	

						<p>объяснение своего выбора.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.</p>	
29	<p>Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»</p>	1				<p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1–2 по выбору).</p> <p>Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода</p>	
30	<p>Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь"</p>	1				<p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени</p>	

	наш бедный сад..." и произведения других поэтов						
31	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	
32	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно- познавательного текстов	1				Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени	
33	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»:	1				Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения	



	осознание темы Великой Отечественной войны					– любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.	
34	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1				Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений): стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина».	
35	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не	

						<p>менее 3 стихотворений): стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина».</p>	
36	<p>Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной</p>	1				<p>Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений): стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина».</p>	
37	<p>Любовь к природе – тема произведений о Родине. На</p>	1				<p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы,</p>	

	<p>примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»</p>					<p>задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений).</p>	
38	<p>Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине</p>	1				<p>Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения – любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.</p>	

39	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.).	
40	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1				Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество). Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору).	
41	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского	1				Задания на поисковое выборочное чтение: например,	

	«Жаворонок» и «Приход весны»					объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество). Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору).	
42	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1				Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»	
43	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.	1				Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным	

	Характеристика героев					переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок.	
44	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.	
45	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки.	1				Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров	

	"Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина					из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий» сюжет (без предъявления термина). Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.	
46	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения.	1				Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию	

	Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками					<p>прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</p>	
47 48	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	2				<p>Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», Л. Н. Толстого «Лев и мышь», сравнение формы: прозаическая или стихотворная.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни,</p>	



						нахождение морали (поучения).	
49 50	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	2				Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме. Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.	
51	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1				Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну	

						<p>тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений). Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев.</p>	
52	<p>Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"</p>	1				<p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания выборочно.</p>	
53	<p>Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н.</p>	1				<p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного</p>	

	Голстой "Филиппок"					произведения. Пересказ (устно) содержания выборочно.	
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Русские писатели»	1	1			Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	
55	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».	
56	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о	1				Слушание художественных произведений о животных и оценка	

	животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки					своего эмоционального состояния при восприятии произведения.	
57	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе.	
58 59	Отражение нравственно-	2				Упражнение в чтении целыми словами без	

	этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»					пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных	
60	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.	
61	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С.	1				Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.	

	Житкова «Храбрый утёнок»						
62 63	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	2				Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике. Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки. Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка «Животные – герои произведений», представление его в классе	

64	<p>Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»</p>	1				<p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.</p>	
65 66	<p>Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор</p>	2				<p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения</p>	

						героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.	
67 68	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	2				Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.	
69 70	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	2				Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы,	



						использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.	
71 72	Сравнение описания героев- животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	2				Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.	

73 74	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	2				Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения. Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту.	
75	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки книг	

						писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.	
76	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1				Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».	
77	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1				Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство	

						создаёт произведение? Почему?».	
78	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."	1				Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки зимнего леса?». Работа с текстом произведения: различие прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных	

						слов и выражений, работа со словарём.	
79	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1				?». Работа с текстом произведения: различие прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.	
80	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например,	1				Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением	

	отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина					орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками	
81	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1				Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками	
82	Картины зимнего леса в рассказе И.С.	1				Выразительное чтение с	

	Соколова-Микитова «Зима в лесу»					интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками	
83	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия	

						младшими школьниками	
84	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1				Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов.	
85	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1				Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта	
86	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1				Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в	



						<p>прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.</p>	
87	<p>Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"</p>	1				<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение.</p>	
88	<p>Фольклорная основа</p>	1				<p>Обсуждение темы и главной мысли</p>	

	литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»					произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	
89	Сравнение сюжетов и героев русской	1				Обсуждение темы и главной мысли	

	<p>народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»</p>					<p>произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p>	
90	<p>Фольклорная основа</p>	1				<p>Обсуждение темы и главной мысли</p>	

	литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»					произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	
91	Тематическая проверочная работа	1	1				

	по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»						
92	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				<p>Знакомятся с содержанием произведения К. Чуковского «Федорино горе».</p> <p>Учатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Объясняют лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря, рассказывают о героях, отражая собственное отношение к ним.</p>	
93	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И.	1				Знакомятся с особенностями юмористических	

	Чуковский "Федорино горе"					произведений; узнают, чему учит сказка К. Чуковского «Федорино горе», каких ошибок помогает она избежать. Учатся характеризовать героя, используя слова-антонимы; учатся определять смысл и особенности юмористического произведения, находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. Читают выразительно, передавая настроение стихотворения, объясняя значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.	
--	------------------------------	--	--	--	--	---	--

94	<p>Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных.</p> <p>Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"</p>	1				<p>Знакомятся с понятием «эпическое стихотворение».</p> <p>Учатся отвечать на вопросы по содержанию с помощью цитат, делить стихотворный текст на смысловые части. Читают выразительно художественный текст, передавая настроение стихотворения, объясняют лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря, рассказывают о героях, отражая собственное отношение к ним, читают тексты в паре, организуют взаимоконтроль,</p>	
----	--	---	--	--	--	---	--

						оценивают свое чтение.	
95	<p>Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне.</p> <p>Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"</p>	1				<p>Продолжат знакомство с жизнью и творчеством А. Барто; узнают, что одной из ведущих проблем в творчестве А. Барто является проблема взаимоотношений старших и младших. Учатся рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним, выразительно читать наизусть. Читают выразительно, передавая настроение стихотворения.</p>	
96	<p>Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"</p>	1				<p>Знакомятся с жизнью и творчеством Н. Носова, с детскими юмористическими рассказами и их героями. Продолжают учиться пересказывать текст подробно на основе самостоятельно составленного плана (картинного плана).</p>	



						Объясняют лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.	
97	<p>Характеристика героя, его портрет.</p> <p>Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"</p>	1				<p>Знакомятся с юмористическим произведением; узнают особенности юмористических рассказов Н. Н. Носова. Учатся прогнозировать содержание текста, высказывать своё мнение, рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним. Выразительно читают юмористическое произведение, читают по ролям (в лицах), в паре, организуют взаимоконтроль, оценивают своё чтение</p>	

98	<p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"</p>	1				<p>Знакомятся с жизнью и творчеством В. Осеевой; узнают содержание рассказа . Продолжают учиться отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения строчками (цитатами) из текста. Рассказывают о героях, выражая своё отношение к ним; выразительно читают произведение, осуществляют смысловое чтение.</p>	
99	<p>Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа</p>	1				<p>Знакомятся с юмористическим произведением; узнают особенности юмористических рассказов Н. Н. Носова. Учатся прогнозировать содержание текста, высказывать своё мнение, рассказывать</p>	

						о героях, выражая своё отношение к ним. Выразительно читают юмористическое произведение, читают по ролям (в лицах), в паре, организуют взаимоконтроль, оценивают свое чтение	
100	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1				Знакомятся с понятием «цитата». Продолжают учиться пересказывать текст подробно на основе картинного и цитатного плана. Характеризуют героя и его поступки, используя антонимы.	
101	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно	1				Знакомятся с понятием «звукопись». Учатся соотносить заголовок произведения с его содержанием,	

	событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"					прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух художественное произведение. Отличают юмористическое стихотворение от других, угадывают, к каким произведениям относятся рисунки и иллюстрации.	
102	<p>Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"</p>	1				<p>Знакомятся с жизнью и творчеством В. Осеевой; узнают содержание рассказа В. Осеевой «Волшебное слово». Продолжают учиться отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения строчками (цитатами) из текста. Рассказывают о героях, выражая своё отношение к ним;</p>	

						выразительно читают произведение, осуществляют смысловое чтение.	
103	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1				Продолжают знакомство с жизнью и творчеством В. Осеевой. Продолжают учиться прогнозировать содержание текста, объяснять нравственный смысл рассказа, соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа. Составляют план, пересказывают по нему, понимают и объясняют поступки героев.	
104	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1				Узнают могут ли какие-то обстоятельства стать оправдательной причиной для лжи. Учатся подробно пересказывать	

						произведение по плану. Составляют план рассказа, короткий рассказ на предложенную тему, объясняют нравственный смысл рассказа.	
105	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1				Учатся подробно пересказывать произведение по плану. Составляют план рассказа, короткий рассказ на предложенную тему, объясняют нравственный смысл рассказа.	
106	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1				Продолжают знакомство с творчеством В. Осеевой. Продолжают учиться прогнозировать содержание текста на основе его заголовка, соотносить смысл пословицы и	

						<p>основную мысль рассказа, формулировать вопросы по содержанию произведения. Читают вслух с постепенным переходом на чтение про себя, объясняют нравственный смысл художественного произведения.</p>	
107	<p>Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"</p>	1				<p>Узнают могут ли какие-то обстоятельства стать оправдательной причиной для лжи. Учатся подробно пересказывать произведение по плану. Составляют план рассказа, короткий рассказ на предложенную тему, объясняют нравственный смысл рассказа.</p>	

108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			Вспоминают содержание и авторов произведений. Учатся хорошо ориентироваться в содержании прочитанных произведений, полно и аргументированно отвечать на вопросы по содержанию художественных произведений. Определять тему текста, его основную мысль.	
109	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				Знакомятся с содержанием произведений нового раздела; узнают о весенних загадках, весенних приметах и изменениях в природе. Отгадывают загадки, читают загадки с выражением, передавая настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса,	



						осуществляют смысловое чтение.	
110 111	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	2				Знакомятся с содержанием произведений нового раздела; узнают о весенних загадках, весенних приметах и изменениях в природе. Отгадывают загадки, читают загадки с выражением, передавая настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса, осуществляют смысловое чтение.	
112	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				Ориентируются в прочитанных произведениях, подробно пересказывают, опираясь на цитаты. Читают вслух с постепенным увеличением темпа	

						чтения и переходом на чтение про себя.	
113	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1				Ориентируются в прочитанных произведениях, подробно пересказывают, опираясь на цитаты. Читают вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.	
114	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1				Ориентируются в прочитанных произведениях, подробно пересказывают, опираясь на цитаты. Читают вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.	
115 116	Восприятие пейзажной лирики. Слушание	2				Учатся представлять в своем воображении картины весенней природы и находить в	

	стихотворений о весне и лете					стихотворении те слова, которые помогают представить эти картины, объяснять отдельные выражения в лирическом тексте.	
117	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1				Знакомятся с жизнью и творчеством Ф. И. Тютчева. Учатся представлять в своем воображении картины весенней природы и находить в стихотворении те слова, которые помогают представить эти картины, объяснять отдельные выражения в лирическом тексте.	
118 119	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	2				Ориентируются в прочитанных произведениях, подробно пересказывают,	

						опираясь на цитаты. Читают вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.	
120	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1				Знакомятся с жизнью и творчеством Ф. И. Тютчева. Учатся представлять в своем воображении картины весенней природы и находить в стихотворении те слова, которые помогают представить эти картины, объяснять отдельные выражения в лирическом тексте.	
121 122	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по	2				Ориентируются в прочитанных произведениях, подробно пересказывают, опираясь на цитаты. Читают вслух с	

	выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»					постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.	
123 124	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	2				Учатся находить в стихотворении те слова, которые помогают представить героев, картины природы, объяснять отдельные выражения в лирическом тексте. Передают настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса, читают выразительно наизусть и по тексту в учебнике	
125 126	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	2				Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками	

127 128	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	2				Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками	
129	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				Ориентируются в прочитанных произведениях, подробно пересказывают, опираясь на цитаты.	
130	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			Вспоминают содержание и авторов произведений. Учатся хорошо ориентироваться в содержании прочитанных произведений, полно и аргументированно отвечать на вопросы по содержанию художественных произведений. Определять тему текста, его основную мысль.	

131 132	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	2				Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе	
133	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение.	
134	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»:	1				Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например,	

	любовь и переживание матери					А. Н. Плещеев. «Песня матери». Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.	
135 136	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	2				Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по	



						предложенному алгоритму.	
137	Международный женский день – тема художественных произведений	1				Чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам.	
138	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1				Чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки.	
139	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1				Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков. «Быль для детей», С. А. Баруздин. «Салют», обсуждение авторской позиции, выражение своего	

						отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	
140	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			Вспоминают содержание и авторов произведений. Учатся хорошо ориентироваться в содержании прочитанных произведений, полно и аргументированно отвечать на вопросы по содержанию художественных произведений. Определять тему текста, его основную мысль.	
141	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.	
142 143	Резервный урок. Шутливое	2				Продолжают учиться сравнивать героев	

	<p>искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"</p>					<p>произведения, характеризуют их поступки, восстанавливают последовательность событий по цитатам. Делят текст на части, самостоятельно составляют план текста, пересказывают по плану.</p>	
144 145	<p>Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"</p>	2				<p>Продолжают знакомство с жизнью и творчеством Э. Успенского. Продолжают учиться понимать юмор в произведении, сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, восстанавливать последовательность событий по вопросам. Читают вслух с постепенным увеличением темпа</p>	

						чтения и переходом на чтение про себя.	
146 147	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	2				Продолжают знакомство с жизнью и творчеством Э. Успенского. Продолжают учиться понимать юмор в произведении, сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, восстанавливать последовательность событий по вопросам. Читают вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.	
148	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1				Знакомятся с жизнью и творчеством детского писателя В. Драгунского; узнают, как тайное может стать явным. Учатся прогнозировать	

						развитие событий в произведении, понимать юмор, анализировать заголовок. Читают вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя	
149	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				Продолжают учиться сравнивать героев произведения, характеризуют их поступки, восстанавливают последовательность событий по цитатам. Делят текст на части, самостоятельно составляют план текста, пересказывают по плану.	
150	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например,	1				Продолжают учиться сравнивать героев произведения, характеризуют их поступки,	

	<p>норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»</p>					<p>восстанавливают последовательность событий по цитатам. Делят текст на части, самостоятельно составляют план текста, пересказывают по плану.</p>	
151	<p>Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты»</p>	1				<p>Учатся объяснять значение незнакомых слов, определять главных и второстепенных героев произведения, давать им характеристику. Соотносят смысл зарубежной сказки с русской пословицей, выразительно читают текст.</p>	
152	<p>Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведения</p>	1				<p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера</p>	

						<p>героя, нахождение портрета героя.          Работа с текстом произведения:          определение последовательности событий в произведении,          конструирование (моделирование) плана произведения:          деление текста на смысловые части,          определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана,          озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p>	
153 154	<p>Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок</p>	2				<p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p>	

						<p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p>	
155 156	<p>Фантазёры и мечтатели – герои произведений.</p> <p>Произведения по выбору, например, английские народные песенки</p>	2				<p>Знакомятся с фольклорными произведениями других стран. Учатся сравнивать песенки разных народов с русскими народными песенками, находить сходство и различие, объяснять значение незнакомых слов.</p> <p>Воспринимают на слух художественное произведение, выбирают книгу для самостоятельного чтения, осуществляют смысловое чтение.</p>	
157	<p>Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»</p>	1				<p>Знакомятся с оригиналом сказки «Кот в сапогах».</p> <p>Учатся объяснять значение незнакомых слов, определять</p>	



						<p>главных и второстепенных героев произведения, давать им характеристику. Соотносят смысл зарубежной сказки с русской пословицей, выразительно читают текст.</p>	
158	<p>Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»</p>	1				<p>Продолжают знакомиться с творчеством Ш. Перро; узнают, что традиционно под словами «ложь бывает во спасение» подразумевается ложь вполне допустимая оправдываемая тем, что такая ложь идет во благо обманываемому. Учатся сравнивать героев сказки с героями русских сказок, составляют план. Воспринимают</p>	

						на слух художественный текст, пересказывают, называют волшебные события в сказке	
159 160	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	2				Продолжают знакомиться с жизнью и творчеством Г. Х. Андерсена. Учатся прогнозировать содержание произведения, объяснять значение незнакомых слов, определять героев произведения, сравнивать героев зарубежных произведений с героями русских сказок, находить сходство и различие. Подробно пересказывают на основе самостоятельно	

						составленного плана, инсценируют сказку.	
161	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				Учатся прогнозировать содержание произведения, объяснять значение незнакомых слов, определять героев произведения, сравнивать героев зарубежных произведений с героями русских сказок, находить сходство и различие. Подробно пересказывают на основе самостоятельно составленного плана, инсценируют сказку.	
162	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			Вспоминают содержание прочитанных произведений, их авторов. Учатся ориентироваться в	

						<p>тексте изученного произведения, определять и характеризовать героев произведения. Подробно пересказывают, воспринимают на слух художественное произведение, выразительно читают.</p>	
163	<p>Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе</p>	1	1			<p>Вспоминают содержание прочитанных произведений, их авторов.</p>	
164	<p>Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»</p>	1				<p>Учатся ориентироваться в тексте произведения, определять и характеризовать героев произведения. Подробно пересказывают, воспринимают художественное произведение, выразительно читают.</p>	

165 166	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	2				Учатся ориентироваться в тексте произведения, определять и характеризовать героев произведения. Подробно пересказывают, воспринимают художественное произведение, выразительно читают.	
167	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				Учатся ориентироваться в тексте произведения, определять и характеризовать героев произведения. Подробно пересказывают, воспринимают художественное произведение, выразительно читают.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		167	10	0			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие,  
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

<https://урок.рф/library/>

УРОК.РФ

Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>

Фоксфорд.ру

